

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию г. Барнаула**

**МБОУ «СОШ №117»**

РАССМОТРЕНО  
МО классных  
руководителей  
Протокол №3  
руководителей  
от 22.08.2024г.

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим  
советом  
МБОУ «СОШ №117»  
Протокол № 16  
От 22.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
МБОУ «СОШ №117»  
\_\_\_\_\_ Корячкина Н.П. .  
Приказ № 148  
от 22. 08. 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Внеурочной деятельности**  
**«Актерское мастерство»**  
**для обучающихся 7«Б» класса**

Составитель;  
Чекушина А.Г. учитель ИЗО

**г. Барнаул 2024г**

Рабочая программа внеурочной деятельности реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление. Программа кружка актерского мастерства разработана для занятий с учащимися 7 класса.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция различных видов деятельности (вокал, хоровое пение, актёрское мастерство)

***Цель программы:***

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

***Задачи программы:***

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать дикцию, пополнять словарный запас;
- работать над развитием музыкального слуха;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

***Ожидаемые результаты.***

Занимаясь в кружке актерского мастерства, учащиеся должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

*Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:*

- Творческие композиции;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;

- творческие проекты учащихся;
- сценические показы;
- спектакли;

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся научится

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий. выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и

сверстниками в театре;

- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

**Личностные результаты:**

- Обучающийся получит возможность для формирования понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Содержание программы актерского мастерства*

Программа кружка «Актерское мастерство» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки сценического показа и его показа на публику.

В основном, вся модель обучения актерской профессии строится на практических занятиях, но и теория имеет там не маловажную роль. Учащиеся должны понимать профессиональную терминологию, использовать ее в разговоре, сделать привычной для себя. У них получится окунуться в мир театра полностью, если они будут знать все его правила и законы, воспитывая не только свое тело, душу, но и ум.

<b>Основное содержание темы/курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b> (характеристика основных видов деятельности ученика)
<b>Тема №1 «Вводное занятие» (1 час)</b>	
Оборудование и художественные материалы,	Рассказ учителя о содержании программы,

необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	о деятельности в течение года.
<b>Тема №2 Мастерство актёра (10 часов)</b>	
Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды	Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.
<b>Тема №3 Сценическая речь (9 часов)</b>	
Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом
<b>Тема №4 Пластика (4 часов)</b>	
Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров	Понятие о сценическом движении. Дефиле в образе. О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.
<b>Тема №5 Постановочная работа (9 часов)</b>	

Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев.	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции. Работа над учебным спектаклем. Создание эскизов костюмов
<b>Тема № 6 Итоговое занятие (1 час)</b>	
Премьера	Показ спектакля.

### **Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

### **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

### **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

### **Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

### **Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

### ***Календарно-Тематическое планирование***

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	1
2	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».	1
3	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты	1
4	Театральные миниатюры.	1
5	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	1
6	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1
7	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	1
8	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.	1
9	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим...». Подготовка к конкурсу чтецов.	1
10	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.	1
11	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».	1
12	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1
13	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	1
14	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен».	1
15	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск действенной линии поведения персонажа.	1

1 6	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	1
1 7	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	1
1 8	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	1
1 9	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.	1
2 0	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью	1
2 1	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	1
2 2	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции	1
2 3	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	1
2 4	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.	1
2 5	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция	1
2 6	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой	1
2 7	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов	1
2 8	Работа над учебным спектаклем.	1
2 9	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции.	1
3 0	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.	1
3 1	Работа над поэтической композицией по произведению	1
3 2	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетиция	1
3 3	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью	1
3 4	Премьера спектакля	1



## Лист изменений

[illegible]
