

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117»

РАССМОТРЕНО и
РЕКОМЕНДОВАНО
ШМО гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «22» 08. 2024 г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №117»
Протокол № 16
от «22» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
МБОУ "СОШ №117"
_____ Н.П.Корячкина
Приказ №148
от «22» 08. 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Каллиграфия: учимся писать красиво, 3 класс»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации: 7 месяцев

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Автор-составитель: Карачанская Татьяна Станиславовна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развивается в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует

повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Цель программы: формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

Задачи

образовательные:

- формировать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, речь, память;

воспитательные:

- воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

Учебный план

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
Введение (1 ч)			
1	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Упражнения для осанки.	1	
Развитие мелкой моторики (1 ч)			
2	Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.	1	
Упражнение для работы над высотой букв(2 ч)			
3	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка	1	
4	Написание заглавных букв с использованием модульной сети.	1	
Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч)			

5	Письмо с проговариванием	1	
6	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	1	
7	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д	1	
8	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф	1	
9	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	1	
10	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р	1	
11	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	1	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч)			
12	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и,л	1	
13	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	1	
14	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю.	1	
15	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я.	1	
16	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж.	1	
17	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у	1	
18	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.	1	
19	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	1	
20	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	1	
Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (5 ч)			
21	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.	1	
22	Выполнение заданий по образцу.	1	
23	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	
24	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение	1	
25	Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	1	
	Итого	25ч	

Содержание учебного плана

Введение (1 ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук (1ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнение для работы над высотой букв (4 ч)

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (5 ч)

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по каллиграфии 3 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
История письменности на Руси (2 ч)			
1	Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	1	
2	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1	
Написание художественных соединений (23ч)			
3-4	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф	2	
5-6	Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	2	
7-8	Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ	2	
9-10	Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае	2	
11-12	Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ	2	
13-14	Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез	2	
15-16	Рациональные способы соединений в словах	2	
17-18	Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят	2	
19-20	Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн	2	

21-22	Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье	2	
23-24	Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ	1	
25	Творческая работа.		
	Итого	25	

Содержание учебного плана

История письменности на Руси (2 ч)

Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч)

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, яь, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные:

- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, обрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Методические материалы

Занятия построены в игровой форме с использованием дидактического и раздаточного материала, учебных таблиц. Основная работа проводится в учебных пособиях на линованной и клеточной основе. При отработке навыков письма используются инструменты: (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), проволока (фигурки), фломастеры, цветные карандаши и ручки.

- Пальчиковые игры.
- Специальные упражнения на развитие графических навыков
- Игры и упражнения для развития творческого воображения
- Задания и игры на концентрацию внимания

Литература

Литература для учащихся:

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
4. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247

5. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

Литература для педагога

1. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 2016.
2. Ф. Греков. Методика обучения письму (чистописанию). М., 2017.
3. Д. А. Писаревский. Обучение письму. Методическое пособие для учителей начальных школ, Учпедгиз, 2015.
4. Боголюбов Н. Н. — 2017 г. Прописи по чистописанию.